

(D)eficiência e (in)capacidade

Boas práticas de acessibilidade e inclusão
em monumentos, palácios, museus e sítios arqueológicos
tutelados pela DGPC

Clara Mineiro, 24 de fevereiro de 2021



Diagnóstico



Publicações



Formação



Equipa



Financiamento

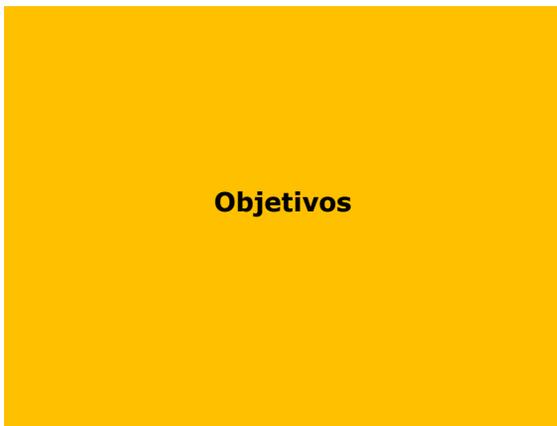


Boas práticas



Diagnóstico

“Estudo sobre a acessibilidade dos imóveis afetos”



Objetivos



Estudo sobre a acessibilidade dos imóveis afetos

Objetivos

- Conhecer as condições de acessibilidade e inclusão nos 43 imóveis afetos à DGPC (monumentos, palácios, museus e sítios arqueológicos).
- Reconhecer as boas práticas.
- Identificar os obstáculos.
- Propor soluções para os ultrapassar.

Metodologia

Estudo sobre a acessibilidade dos imóveis afetos

1 Metodologia

• **Lista de 10 assuntos:**

1. Edifício
2. Localização e orientação
3. Exposições
4. Divulgação
5. Segurança
6. Consultoria
7. Formação
8. Voluntariado e emprego
9. Avaliação
10. Política de gestão

Estudo sobre a acessibilidade dos imóveis afetos

1 Metodologia

• **Ponderação diferente:**

1. Edifício.....	20,00 %
2. Localização e orientação.....	15,00 %
3. Exposições.....	10,00 %
4. Divulgação.....	10,00 %
5. Segurança.....	10,00 %
6. Consultoria.....	10,00 %
7. Formação.....	7,50 %
8. Voluntariado e emprego.....	7,50 %
9. Avaliação.....	5,00 %
10. Política de gestão.....	5,00 %
100,00 %	

Produtos finais

Estudo sobre a acessibilidade dos imóveis afetos

1 Produtos finais

• **Relatórios:**

- Um para cada MPM e SA.
- Um global para a direção da DGPC.

• **Instrumento para recolha de dados:**

- A nossa MATRIZ – Conjunto de grelhas em Excel.
- Permite avaliação qualitativa e quantitativa
- (% CNBPA = Cumprimento das Normas e Boas Práticas de Acessibilidade)

Item	Assunto	Classificação	Ata	%
1.1	Acesso Exterior		24	60%
1	Acesso por transporte público		5	62%
	O visitante pode chegar ao local de transporte público?	2	28, 34 e 103	
	A distância da paragem até à entrada do edifício é inferior a 200 m?	2		
	O transporte público é acessível a pessoas em cadeira de rodas?	0		
	há um percurso sem obstáculos desde a paragem até à entrada do	2		
	O percurso são retilineares?	0		
	Têm marcação tátil?	0		
	Existem passagens de peões perto da entrada principal de instrução?	2		
2	Acesso por transporte privado		11	60%
	O visitante pode ser deixado e recolhido na entrada principal?	2		
	Existe um parque de estacionamento perto da entrada do edifício?	2	NA rua	
	A distância do estacionamento até à entrada do edifício é inferior a 200 m?	2		
	Existe estacionamento junto da porta principal da instituição para pessoas em cadeira de rodas?	0		
	O percurso de estacionamento até à entrada do edifício e livre de	2		
	A entrada principal está livre de degraus?	2		
	Se tem degraus ou degraus, existe um acesso por rampa?	2		
	Existe um plano de inclinação adequado?	NA	Não existem em Coimbra	
	há página de internet	NA		
	na rampa?	NA		
3	Rampa Exterior Acesso plano inclinado à Fachada do museu		6	60%

1 Estudo sobre a acessibilidade dos imóveis afetos
Instrumento para recolha de dados

• **A MATRIZ é aplicável a todo o tipo de espaços:**

- Monumentos, palácios, museus e sítios arqueológicos
- Teatros e cinemas
- Bibliotecas
- Lojas
- Restaurantes
- Hotéis, ..., ..., ...

1 Estudo sobre a acessibilidade dos imóveis afetos
Instrumento para recolha de dados

• **Está disponível para uso público:**

- A partir do site da DGPC

<http://www.patrimoniocultural.gov.pt/pt/publicos/acessibilidade/estudos/>

Conclusões

1 Estudo sobre a acessibilidade dos imóveis afetos
Conclusões

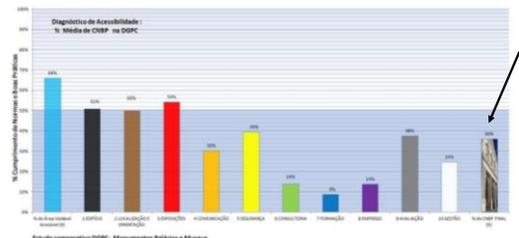


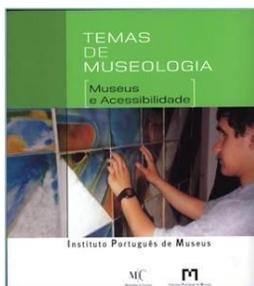
Gráfico mostrando a média de % CIBP por parte da DGPC
 DGPC - Média de Cumprimento das Normas e Boas Práticas = 36 %

2
Publicações

sobre acessibilidade e inclusão

2

Publicações sobre acessibilidade e inclusão em

Monumentos, palácios e museusDGPC | Publicações (patrimoniocultural.gov.pt)

4

Publicações sobre acessibilidade e inclusão em

Monumentos, palácios e museusDGPC | Publicações (patrimoniocultural.gov.pt)**3****Formação****dos técnicos dos MPM e SA**

3

Formação das equipas

Rede Portuguesa de Museus

- Ações de formação sobre temas generalistas ou específicos.
- Apoio técnico quando solicitado.

4**Equipa**

Multidisciplinar

Equipa

4

Multidisciplinar

- **Três técnicos com formação diferente:**
 - **Arquitetura e museografia:**
 - ❖ João Herdade (arquiteto)
 - **Design:**
 - ❖ Fátima Peralta (designer)
 - **Informação:**
 - ❖ Clara Mineiro (informação escrita e comunicação acessível)

Equipa

4

Três técnicos com formação diferente



5

Financiamento

Recurso a fundos comunitários

Financiamento

5

Candidaturas a fundos comunitários

- **Programa:** Portugal 2020
- **Local:** Convento de Cristo
- **Objetivo:** nova entrada, loja e saída
- "Requalificação da portaria filipina, espaços conexos e instalação elétrica."
- **Ponto da situação:** obra concluída em 2020.

5

Financiamento

Candidaturas a fundos comunitários

- **Programa:** Portugal 2020
- **Local:** Mosteiro de Alcobaça
- **Objetivo:** nova entrada, loja e saída
- "Requalificação da portaria conventual e loja"
- **Ponto da situação:** obra concluída em 2020.

5

Financiamento

Candidaturas a fundos comunitários

- **Programa:** POR Centro
- **Local:** Mosteiro da Batalha
- **Objetivo:** nova entrada, loja e saída
- "Adaptação de espaços para portaria e loja"
- **Ponto da situação:** obra a concluir em maio de 2021.

5

Financiamento

Candidaturas a fundos comunitários

- **Programa:** All for All
- **Local:** Convento de Cristo
- **Objetivo:** instalações sanitárias acessíveis
- "Novas instalações sanitárias"
- **Ponto da situação:** obra concluída em 2020.

5

Financiamento

Candidaturas a fundos comunitários

- **Programa:** All for All
- **Local:** Mosteiro da Batalha
- **Objetivo:** acessibilidade ao piso superior do Cl. A. Afonso V
- "Acessibilidade ao Claustro D. Afonso V"
- **Ponto da situação:** obra a concluir em dezembro de 2021.

5

Financiamento

Candidaturas a fundos comunitários

- **Programa:** All for All
- **Local:** Palácio Nacional de Mafra
- **Objetivo:** acessibilidade a todo o Palácio e Basílica
- "Instalação de elevador e plataforma elevatória"
- **Ponto da situação:** obra a concluir em dezembro de 2021.

5

Financiamento

Candidaturas a fundos comunitários

- **Programa:** All for All
- **Locais:** CC, MA, MB, MNMC e PNM
- **Objetivo:** produção de maquetes, réplicas e sinalética
- "Comunicação acessível e inclusiva"
- **Ponto da situação:** a concluir em dezembro de 2021.

6

Boas práticas

Monumentos

6

Boas práticas

Monumentos

- Mosteiro da Batalha
 - Acesso ao espaço: novas rampas.
 - Acesso à informação:
 - Parceria com o Instituto Politécnico de Leiria (IPL).
 - Guião de visita impresso em Braille e em Linguagem Pictográfica, audioguia com descrição e videoguia em Língua Gestual Portuguesa.

6

Boas práticas

Mosteiro da Batalha



Novas rampas

6

Boas práticas

Mosteiro da Batalha



Suportes Inclusivos - Mosteiro da Batalha (mosteirobatalha.gov.pt)

6

Boas práticas

Mosteiro da Batalha



Suportes Inclusivos - Mosteiro da Batalha (mosteirobatalha.gov.pt)

Palácios

Boas práticas

6

Palácio Nacional da Ajuda

- Textos de sala em linguagem corrente, com imagens.
- Recurso a citações, dando voz às pessoas que ali viveram.
- Bom exemplo de humanização dos espaços.
- Impressos em Português, Francês e Inglês.

Boas práticas

6

Palácio Nacional da Ajuda



Sala Azul



Boas práticas

6

Palácio Nacional da Ajuda

Nos dias de grande chuva, era costume ficarmos na sala azul, depois do almoço, até perto das 4 horas da tarde. El-Rei contava às vezes pormenores interessantes das suas viagens (...).

Quando não saíam à noite, os monarcas dirigiam-se para a Sala Azul após o jantar. Acompanhavam Sua Magestade a Rainha (...) além da Dama de serviço, a Camareira-mór, o veador [mordomo-mor] de semana, o camarista de El-Rei, e o oficial das ordens D. Luís reunia-se-lhes pouco depois. Às 11 horas, em geral, a Rainha levantava-se; El-Rei sahia com ella; davam-se um beijo na testa, e seguiam para os respectivos aposentos.

MEMÓRIAS DA MARQUEZA DE RO MAIOR

Sala Azul

Boas práticas

6

Museus

- Museu Nacional do Azulejo
 - Exposição permanente acessível.
 - Réplicas dos azulejos em relevo para tocar.
 - Tabelas em escrita simples, também em Braille.
 - Audioguias com descrição.
 - Videoguias com interpretação em Língua Gestual.

Boas práticas

6

Museu Nacional do Azulejo



Audioguias com descrição e videoguias

6

Boas práticas

Museu Nacional do Azulejo

Réplicas em relevo para tocar

6

Boas práticas

Museu Nacional do Azulejo

Réplicas em relevo para tocar

6

Boas práticas

Museus

- Museu Nacional de Arqueologia
- Exposição temporária "Loulé. Territórios, memórias e identidade":
 - Percurso acessível a pessoas em cadeira de rodas.
 - Percurso tátil pedonal para pessoas cegas.
 - **Peças originais para tocar com tabelas em Braille.**
 - Audioguias com descrição.
 - Informação com 2 níveis de complexidade.

6

Boas práticas

Museu Nacional de Arqueologia

Exposição temporária "Loulé. Territórios, Memórias e Identidades"

6

Boas práticas

Museu Nacional de Arqueologia

Exposição temporária "Loulé. Territórios, Memórias e Identidades"

6

Boas práticas

Museu Nacional de Arqueologia

Exposição permanente "Religiões da Lusitânia"

6

Boas práticas

Museus

- Museu Nacional de Arqueologia
 - Exposição "Religiões da Lusitânia":
 - Aplicação para telemóvel.
 - Ativada a partir do reconhecimento da imagem da peça.
 - Informação curta, humanizada e apelativa em linguagem simples.

6

Boas práticas

Museu Nacional Machado de Castro

Antigo Paço Episcopal

Construído sobre a plataforma artificial que suportava o fórum romano de Aeminium

6

Boas práticas

Museu Nacional Machado de Castro

Maquetes para tocar

6

Boas práticas

Museu Nacional Machado de Castro

- 'EU no museu'
 - Projeto de estimulação cognitiva e social para pessoas com défice cognitivo ou demência e seus cuidadores informais.
 - Protocolo com a Associação Portuguesa de Familiares e Amigos dos Doentes de Alzheimer (APFADA) - Delegação do Centro.
 - Está a ser replicado no Museu Grão Vasco, em Viseu.

6

Boas práticas

Museu Nacional Machado de Castro

Programa 'EU no museu'

(D)eficiência e (in)capacidade

Boas práticas de acessibilidade e inclusão
em monumentos, palácios, museus e sítios arqueológicos

tutelados pela DGPC:



Trabalhos em curso!