

**Acesso  
Cultura**

**Acesso  
Cultura**  
Access Culture

**“Às vezes é nas  
pequenas coisas  
que quebramos as  
maiores barreiras.”**  
“Sometimes it’s  
in the little things  
that we break the  
biggest barriers.”

**A comunicação inclusiva na oferta cultural nacional**  
**Maria Vlachou**



acesso  
cultura  
access  
culture

## A nossa missão

Promover o acesso – físico,  
social, intelectual – à participação  
cultural.

[acessocultura.org](http://acessocultura.org)



## Sequência



**Becky Dann**

@BeckyDann



As a disabled person that cannot access the closing party tonight for [#ietmporto](#) I urge everyone to stand in solidarity with us and join us at Cafe Rivoli where ALL delegates are able to access the building. There is no change without action. [@IETM](#)

[Traduzido do inglês](#)

28/04/18, 18:36

Tweete sua resposta





acesso  
cultura  
access  
culture

## Barreiras intelectuais

Barreiras que impeçam ou dificultem o usufruto pleno da oferta cultural por pessoas que: têm baixa literacia; não possuem conhecimento técnico e/ou científico especializado; têm deficiências ou limitações sensoriais – por exemplo, cegos, surdos; pessoas com défice de atenção; pessoas com deficiência intelectual; pessoas com condições do espectro autista; pessoas cuja primeira língua não é o português; entre outras.



acesso  
cultura  
access  
culture

ACESSOCULTURA.ORG

# Curso Comunicação aumentativa

Pessoas com  
deficiência intelectual  
ou dificuldades na  
expressão oral



**29 e 30 Janeiro**  
Biblioteca Palácio  
Galveias, Lisboa



acesso  
cultura  
access  
culture

# Curso online Comunicação Acessível: design de comunicação e linguagem clara

12 e 13 de Abril esgotado

14 e 15 de Abril esgotado

5 e 6 de Maio  
9h30-12h30

[acessocultura.org](http://acessocultura.org)

O gesto curatorial, enquanto constelação, potencia a expansão, a dilatação de um campo de ação em constante transformação e atualização, conectável, invertível, aberto, permeável, ilimitado, com entradas e saídas múltiplas, sendo o agente ativo de uma permanente *desterritorialização* e conseqüente *reterritorialização*. É nesta multiplicidade e abertura que a constelação se manifesta, definindo-se sobretudo na mobilidade da rede que estabelece permanente e provisoriamente com outras constelações. A constelação *desterritorializa* os gestos para os *reterritorializar* de outro modo. Entender a prática curatorial enquanto constelação é potenciar o movimento, é admitir o fluxo intermitente entre todos os elementos envolvidos, do texto à forma, do objeto ao(s) corpo(s), e assumir que cada um destes elementos opera simultaneamente na sua singularidade e nas relações que estabelece no conjunto. E nessa relação, nesse encontro, dá-se a potência da constelação. A etimologia da palavra «constelação» — «*con*» (com, junto a) e «*stella*» (estrela) — remete para a reunião, neste caso de corpos celestes; e esta percepção, avistada da terra, é sempre realizada sob a égide do movimento.

Nessas marcas luminosas aparecidas no céu, o espírito do homem encontrou índices misteriosos acerca do universo, da vida e da humanidade. Este é o território no qual a constelação surge primeiramente, entre as estrelas fixas com o dom da imortalidade e uma permanente lembrança de destinos coletivos e individuais.

Walter Benjamin propôs notoriamente no prólogo epistemológico-crítico

## Bitchin Bajas

Não seria necessário exigir muito da imaginação para fazer um paralelo entre o binómio Cave/Bitchin Bajas e essoutro mais remoto de Neu!/Harmonia. A banda de Chicago onde Cooper Crain, o nome por trás da entidade Bitchin Bajas, também milita é conhecida por ter recuperado para o presente um certo pulsar metronómico devedor das lições escondidas no som propulsivo dos Neu! O krautrock é, sem dúvida, um dos dialectos que essa banda adoptou e por isso pode olhar-se para Bitchin Bajas como o desvio algo new age que Michael Rother, também guitarrista, encenou com a aventura Harmonia, que criou com os companheiros Moebius e Roedelius (os Cluster).

Mas a comparação serve apenas propósitos de localização estética. Bitchin Bajas, como de resto os Cave, têm lançado através da Drag City, reputada editora que é também a casa perfeita para estes projectos, dado que o seu catálogo tem vistas desafogadas e percorre sem grandes problemas a distância que separa as paisagens motorik das autoestradas das deambulações cósmicas new age que Cooper Crain explora nessas duas células paralelas.



## Estudo de públicos:

50% licenciados

21% masters ou PhD

26% conhecimentos específicos sobre arte e design

50% grupos sócio-económicos 1 e 2





# Prémio Acesso Cultura - Linguagem Clara 2021

Apresentação online



25 de Março, 15h  
[facebook.com/AcessoCultura](https://facebook.com/AcessoCultura)

Seguida de  
uma conversa com  
Vítor Belanciano

[acessocultura.org](https://acessocultura.org)

Grupo de Comunicação, Eventos e  
Outreach do Centro Champalimaud

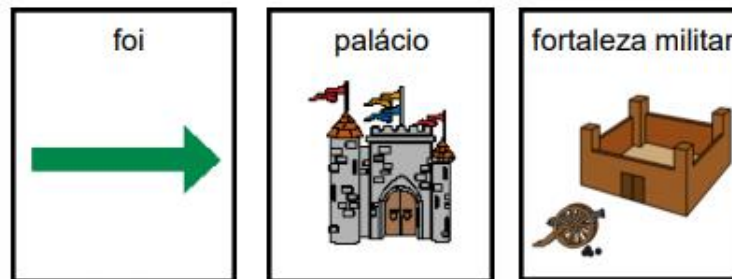
Casa Fernando Pessoa

Amigos do Coliseu do Porto

# Comunicação alternativa e aumentativa



O Castelo de Leiria é um monumento importante da história da Cidade de Leiria.



Foi um palácio e uma fortaleza militar.

Handwritten notes on a page, likely a list or index, with several lines of text.



Handwritten notes on a page, similar to the first page, with several lines of text.



Projected text on a screen, including a logo and some illegible text.

Projected text on a screen, featuring a signature that appears to be 'Franklin'.

Projected text on a screen, including a list of numbers and some illegible text.

Projected text on a screen, including a signature and some illegible text.

Projected text on a screen, including a signature and some illegible text.





SESSOES EM LINGUA GESTUAL PORTUGUESA

Um teatro  
em três  
salas

# SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

Bem-vindo ao Teatro São Luiz.

# CULTURA ACESSÍVEL

Agenda de Programação Acessível

[Quem somos](#) [Serviços](#) [Contactos](#)



[O Quê](#) ▼

[Quando](#) ▼

[Onde](#) ▼

[Para Quem](#) ▼

Outras necessidades específicas

[🔍 Filtrar por palavra-chave](#)

[Limpar filtros](#) [🗑️](#)

**Eventos Filtrados** por: Outras necessidades específicas

4 eventos encontrados.



**A participação  
cultural de  
pessoas com  
deficiência ou  
incapacidade  
Como criar  
um plano de  
acessibilidade**

**Uma iniciativa**



POLO CULTURAL  
**GAIVOTAS BOAVISTA** 

**Elaborado por**





acesso  
cultura  
access  
culture

[acessocultura.org](http://acessocultura.org)

acesso  
**Acesso  
Cultura**  
Access Culture

Somos uma associação  
cultural, sem fins lucrativos  
que promove o acesso -  
físico, social e intelectual -  
à participação  
cultural.

We are a not-for-profit  
cultural association that  
promotes access - physical,  
social and intellectual -  
to cultural participation.

**“Fez-me pensar,  
questionar sobre  
o que faço todos  
os dias e porquê.”**  
“It made me think,  
question what  
I do every day  
and why.”